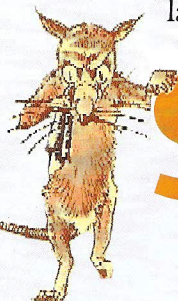


'Just a pool of tears!', zingt Phil Collins in de stuwende rocker Squonk van het album A Trick Of The Tail. Toetsenman Clemens Steenweg (uit de band Stitch) werd tot tranen toe geroerd door Genesis en richtte in 2006 de Nederlandse Genesis-tributeband op met de naam van de song. Hij werkt al jaren samen met zanger Hans van Lint in diverse samenstellingen van Squonk. Hans op zijn beurt speelt reeds jarenlang met gitarist Edwin Roes en drummer Ed Wernke in de progressieve rockformatie For Absent Friends. Het lukte Van Lint om ze over te halen om in Squonk te spelen. Als laatste is bassist Jan Nieuwenhuis (Darwin Award) bij de band gekomen.



# SQUONK

## Tot tranen toe geroerd

Clemens Steenweg: "Sinds 2011 zijn we in deze samenstelling actief, nog niet eerder hebben we zo'n goede samenwerking gehad. Het voelt als een herstart. Ik ben erg tevreden, met de vorige bezetting was het lastig om concerten te regelen."

Waarom ben je met een tributeband begonnen?

Clemens: "Ik ben wel begonnen met eigen werk, maar kon er mijn ei niet zo in kwijt en vond het leuker om nummers van bands na te spelen. De eerste gedachte was een tribute voor classic rock te starten, maar dat is het niet geworden vanwege marketing-technische redenen, omdat bands die nummers naspelen van één band eigenlijk veel interessanter zijn om te boeken."

Waarom dan Genesis?

Clemens: "Ik ben opgegroeid met symfonische rock. Mijn favoriete band is ELP, maar dat is toch iets te lastig om na te spelen. Genesis is ook best moeilijk, maar met de goede muzikanten kan het heel leuk worden."

Hans van Lint: "Ik werd gevraagd en had slechts één eis: niet alleen de oude meuk spelen, maar het hele repertoire. Dat is waarom Squonk ook wel een plekje in de tributescene verdient, omdat wij als enige het héle oeuvre doen. Onze set bevat van elke cd een nummer vanaf Foxtrot. Als liveband, luister maar naar Seconds Out en Three Sides Live, zijn er denk ik weinig bands op deze planeet geweest die zo ontzettend goed een show neer konden zetten. Dat heeft mij enorm geïnspireerd. Ik zat als kleine jongen met een bezemsteel als microfoon in de kamer mee te brullen."

Ed: "Ik was in eerste instantie niet zo enthousiast, ik heb zelf niet zoveel met tributebands, omdat ik dacht dat je nooit het niveau van de band zelf haalt. Om een

aantal redenen is het eigenlijk wel heel leuk om te doen. Je ontdekt opnieuw de muziek van Genesis. Het drumwerk heeft me zo geïnspireerd. En als je die nummers gaat naspelen dan merk je dat het in je genen zit en ook omdat je vaststelt hoe ongelofelijk geniaal deze muziek is, nog meer dan dat je er alleen maar naar luistert.

Dat geeft zoveel energie en daarom is het heel leuk om te spelen. Wat ik het leuke van Squonk vind, is dat we het niet letterlijk spelen of een show imiteren. We spelen het als band, het is onze eigen interpretatie. De mensen die tot nu toe naar onze optredens zijn geweest, vinden het fijn dat er tributebands zijn. Want ja, het origineel bestaat niet meer en het is in die zin wel heel dankbaar."

### OVERZICHTELIJK

Het spelen van nummers uit alle periodes Genesis in plaats van bijvoorbeeld een album als *The Lamb Lies Down On Broadway*, dat gaat niet meer veranderen?

Clemens: "Nee, dat is ons unique selling point."

Ed: "Sterker nog, wij zijn bezig met de voorbereidingen voor een theatershow volgend jaar. We willen een show rond de geschiedenis van Genesis gaan neerzetten, waarin we echt van begin tot eind alles de revue laten passeren en dat op een speciale manier gaan aankleden. De huidige optredens zijn een opmaat om het muzikaal helemaal dicht te krijgen voor het theater. Dat moet voor ons het ultieme worden wat we gaan presteren."

Wat is dat toch met die tributebands, ze trekken maar volle zalen...

Clemens: "Het is eigenlijk bizar die hang naar nostalgie."



Hans: "Aan de andere kant, je gaat ook naar De Doelen voor een uitvoering van Mozart, in zekere zin is dit voor heel veel mensen klassiek repertoire."

Hoe kan het dat met name symfotributes zo populair zijn?

Clemens: "Het showelement is wel heel belangrijk, bij een Deep Purple of The Doors-tribute zal er toch minder show zijn dan bij een Pink Floyd-tribute."

Jan: "Het is ook de naamsbekendheid. Mensen hebben het er niet meer voor over om onbekende bands te onderzoeken."

Clemens: "Het is toch ook niet meer te volgen hoeveel bands er zijn. In de jaren tachtig met Marillion was het nog overzichtelijk."

Met drie man in Squonk afkomstig uit For Absent Friends moet er toch even geïnformeerd worden hoe de vlag erbij staat. Het is immers al jaren erg rustig aan dat front.

Edwin: "In theorie bestaat FAF nog wel, we hebben zelfs nog een live cd klaar liggen met videobeelden."

Hans: "Als we een nieuwe cd uitbrengen moet die beter zijn dan de vorige en het probleem is dat we een stelletje mieren-neukers zijn op de vierkante decibel, dat kost dus ontzettend veel tijd. Om daar mee te beginnen moet je een drempel over. Aan onze laatste cd Square One hebben we 52 studiodagen gepend. Je moet gewoon eerlijk zijn. We zijn amateurs, maar we willen wel professioneel klinken en dat betekent dus dat je een hele lange doorlooptijd hebt om een cd te maken. Daar zitten we tegenaan te hikken."